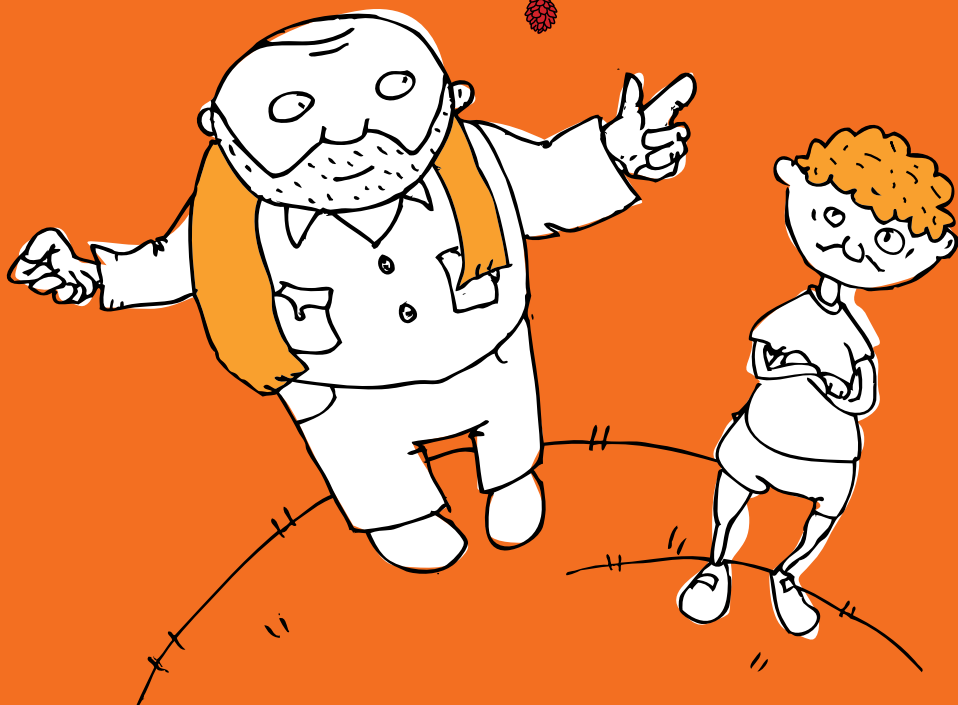


АРХСТОЯНИЕ

Никололенивецкие фантазии

Весёлая прогулка с остановками, размышлениями и отступлениями
Путеводитель
для родителей с детьми
от 7 до 12 лет



ВАСИЛИЙ ЩЕТИНИН

ПРОЕКТ-ПАВИЛЬОН «ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ТЕЛЕЦ», 2010



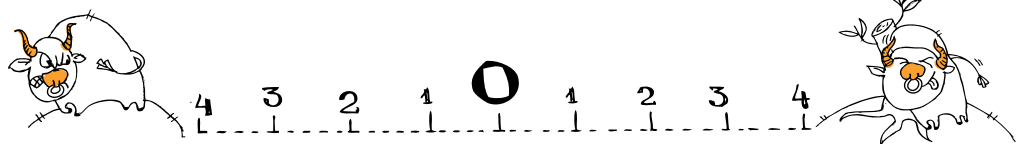
Что там за странная штуковина посреди поля?
Какие огромные рога! Кажется, видал я похожего зверя
на картинке в учебнике. Да это же бык!



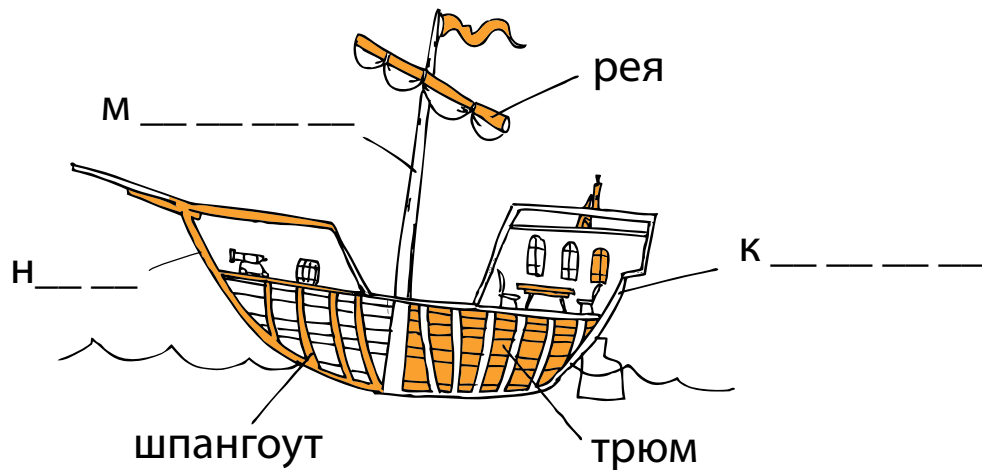
Подойдём ближе аль боишься?



А какое настроение у быка, не пойму я что-то?



Пойдём-пойдём. Смотреть издали и вблизи – не одно
и то же. В городе-то глазу разгуляться особенно негде,
на каждом шагу преграды – то дом, то забор. Если по-
дойти ближе да обойти кругом телец становится похож
на корабль. Видишь, рёбра корабля? А трюм, в котором
перевозят грузы?



Подпиши остальные
части корабля.

sprant «ребро» + hout «дерево» = spanthout
(голландский язык)



А что это за кривые сухие палочки вдалеке?



Подойдем ближе. Эти столбы называются «Граница
империи». Издали да на солнце столбы кажутся серебря-
ными. Солнце и ветер, снега и дожди посеребрили их.

НИКОЛАЙ ПОЛИССКИЙ

ГРАНИЦА ИМПЕРИИ, 2007



Как думаешь, эти столбы должны охранять
СОВРЕМЕННОЕ или **ДРЕВНЕЕ** государство?

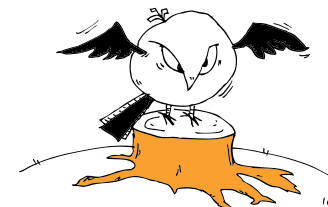
Пройдём между рядами столбов. Тебе по-прежнему
они кажутся палочками, чудак-человек?

Подними голову наверх. Какими по характеру
тебе кажутся эти птицы?



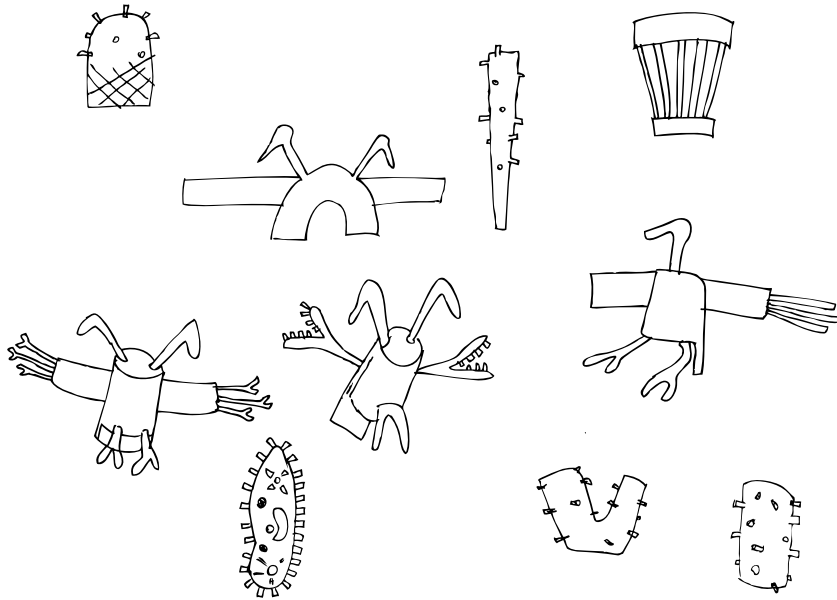
А почему некоторые взрослые птицы раскрыли
свои крылья?

- пытаются удержать равновесие, чтобы не свалиться
- пугают или предупреждают незваного гостя
- сушат перья

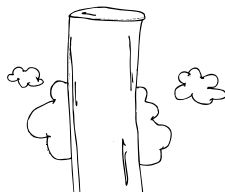


Взгляд художника должен быть очень цепким и присталь-
ным к деталям. Никогда не знаешь, где, в какой мелочи
тебя подстерегает идея для новой работы и вдохновение.
Но и взор смотрящего не должен скакать блохой, иначе
можно пропустить что-то важное, не понять замысел.

Отметь, какие наверху на столбах есть, а какие лишние:



А что бы ты водрузил на пограничный столб? Нарисуй.



И вот тебе загадка напоследок. Столбы – это стволы огромных вязов. Присмотрись, нет ли среди них тех, кого я поставил с ног на голову?

НИКОЛАЙ ПОЛИССКИЙ ВСЕЛЕНСКИЙ РАЗУМ, 2011



Ой, что за странная затея?

А на что похоже? Не торопись с ответом. Этот объект, как и многие в здешних местах, можно обойти кругом, а можно и внутрь войти. И, возможно, твоё впечатление будет меняться.

Запиши все ассоциации, которые возникнут сейчас у тебя в голове. Не сомневайся, они все правильные! Ошибок здесь быть не может.

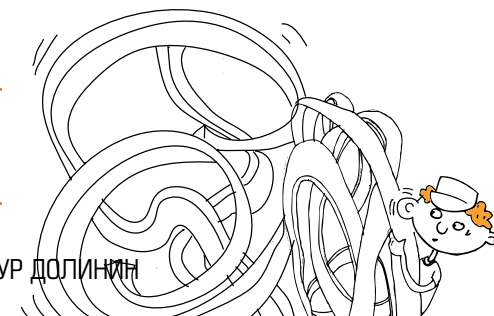




Какие извилины огромные! Если крепко зацепиться взглядом за одну, то можно проследить, как она извивается. Как живая!



Попробуй представить, что весь этот объект живой, движется и работает. Какие звуки тебе слышатся?





Подумай, из каких материалов можно встретить памятники в городе, а из каких – здесь, среди полей и лесов?

ГОРОД: _____

ПРИРОДА: _____

Вокруг тебя всё сделано из берёзы.



А я знаю почему! Берёза – самое распространённое дерево нашей страны.



Э-э-э, нет, брат. Ошибаешься. Самое распространённое дерево России – лиственница. Но в наших краях она нечастый гость, а березняков, напротив, много.

АДРИАН ГЕЙЗЕ

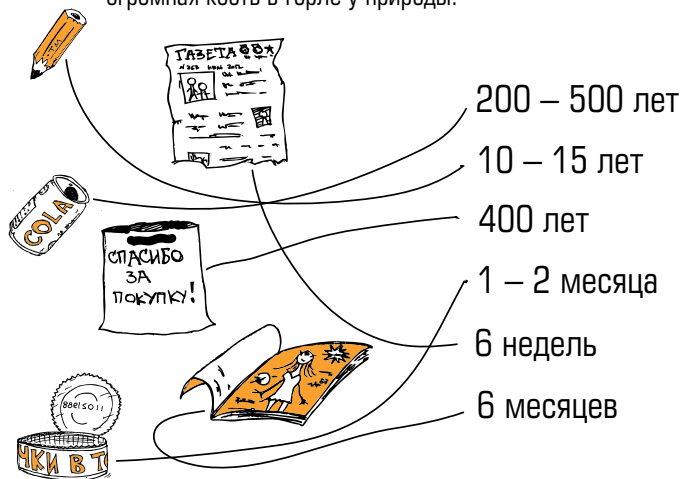
ПАВИЛЬОН ШИШЕК, 2007



Ого, и не лениво же кому-то было собирать столько шишек!!! Но такие стены вряд ли долго простоят, да?

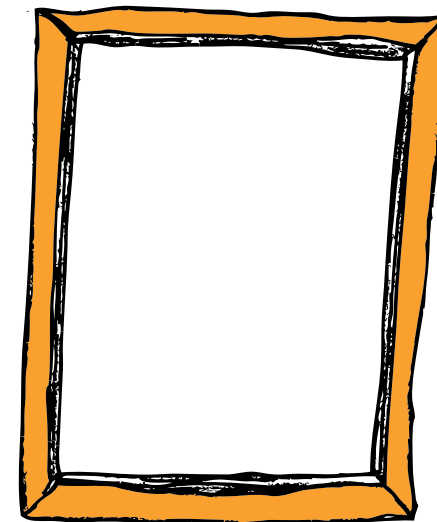
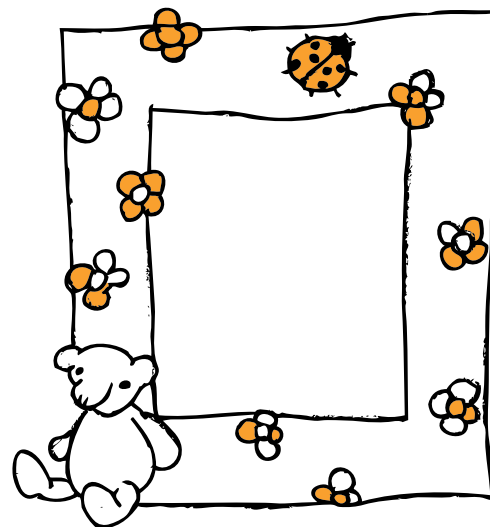


Верно. Любой природный материал рано или поздно под воздействием солнца, ветра и влаги разлагается, и от него ничего не остаётся. В отличие, например, от пластиковых бутылок, которые, по мнению знатоков учёных не разлагаются вовсе. Да и почти весь бытовой мусор, кроме пищевых отходов, – огромная кость в горле у природы.

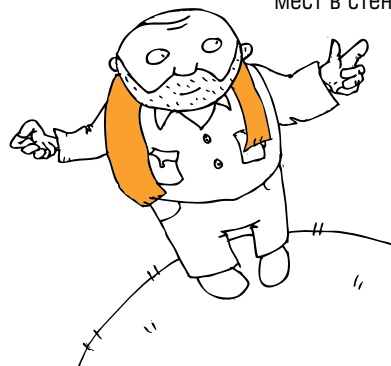


Узнаёшь ли ты, обитатель каменных джунглей, деревья, что растут внутри павильона?

Посмотри внимательно, одинаковые ли по цвету и форме шишки на них? Шишки зреют почти два года. Теперь ты легко сможешь понять, где шишка-юнец, а где шишка, готовая к полёту вниз. Зарисуй.



Посмотри, сколько их на земле. Хочешь почувствовать себя строителем этого павильона? Заполни несколько пустых мест в стене упавшими шишками. Благодарствую.



ВИТАЛИЙ СТАДНИКОВ, МИХАИЛ СКОРОХОД ТУАЛЕТ-ТРИБУНА, 2006



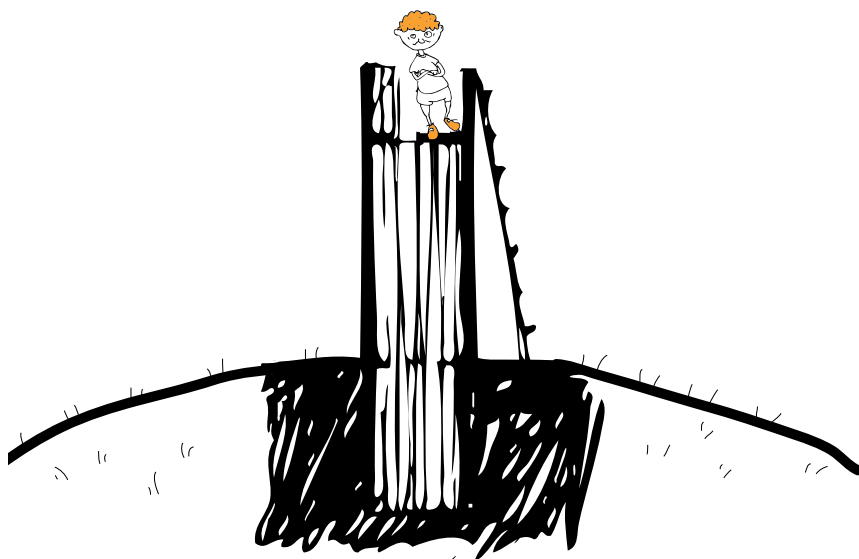
Что это за высоченный столб рядом?



Это чудо-сооружение называется туалет-трибуна.



Туалет?! А где же белый унитаз, туалетная бумага и тёплый коврик под ногами?



Да зачем они? Зато за важным делом смотреть можно далеко-далеко да разговаривать с природой.

А ради забавы мы каждый год составляем графики комфортности посещения таких уличных туалетов по временам года.

Попробуй, составь-ка такой график.

График комфортности туалета в квартире

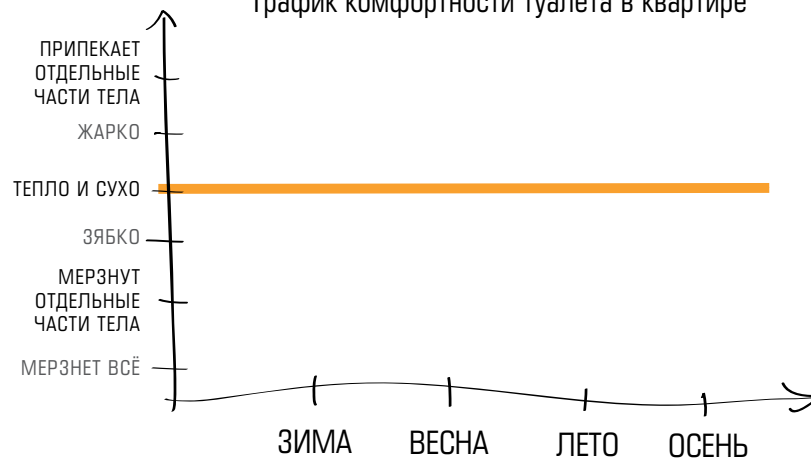
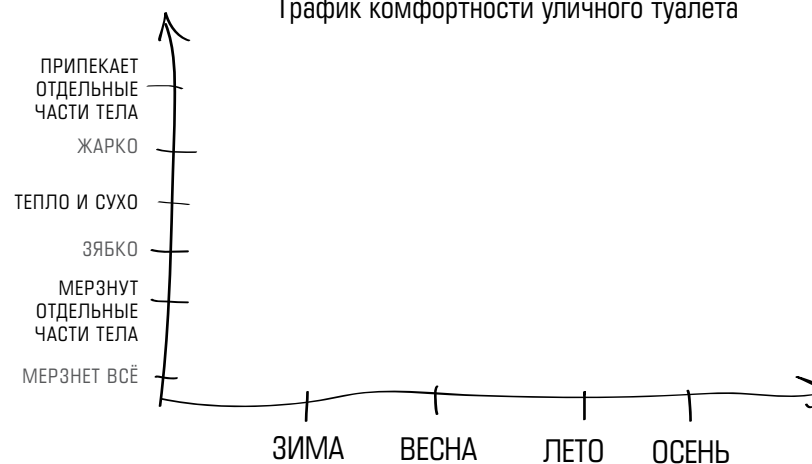


График комфортности уличного туалета



АНТОН КОЧУРКИН

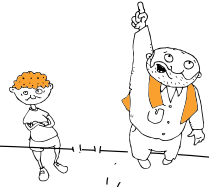
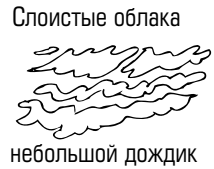
ЛАУНЖ-ЗОНА «ПЛОЩАДКА ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ОБЛАКАМИ», 2008



Вот это находка! Да тут можно и посидеть, и полежать, и просто прислониться спиной. И никаких головоломок да загадок!



Головоломки у тебя над головой. Облака бывают разных типов, и мы по ним предсказываем погоду. Какие сейчас над тобой?



Кучевые облака часто похожи на зверей, птиц и различные предметы. Это самая недолговечная природная «скульптура».

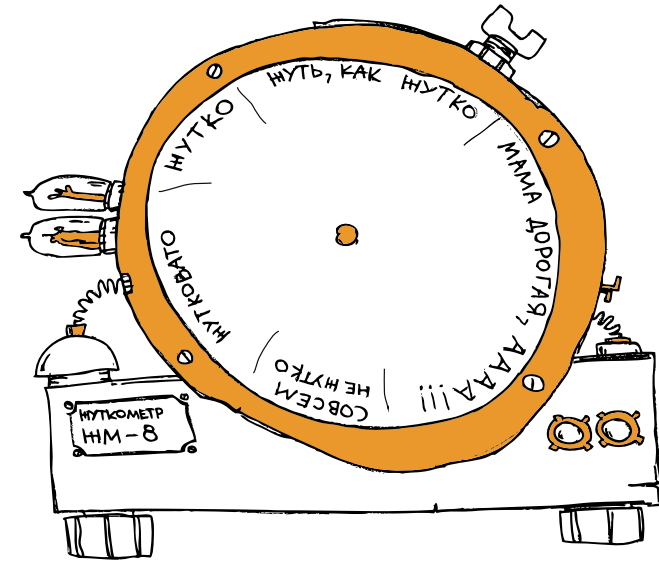
НИКОЛАЙ ПОЛИССКИЙ ГОРОДИЩЕ, 2011



Давным-давно, так давно, что ни один человек и представить себе не может, на этом месте было Городище – место, где жили люди (восточные балты).



А почему тут немного жутковато? Или только мне так кажется?



Здесь было древнее святилище – место, где поклонялись божествам. В то время люди обожествляли силы природы, почитали как священные предметы деревья и животных. Оглянись внимательно, обойди вокруг, да не спеши. Каких животных ты увидел?



Часто люди изображали животных перед охотой, чтобы поймать их. Попробуй и ты нарисовать то, что тебе очень хочется иметь.



А для уверенности в успехе предприятия покажи рисунок родителям и узнай, похоже ли получилось.

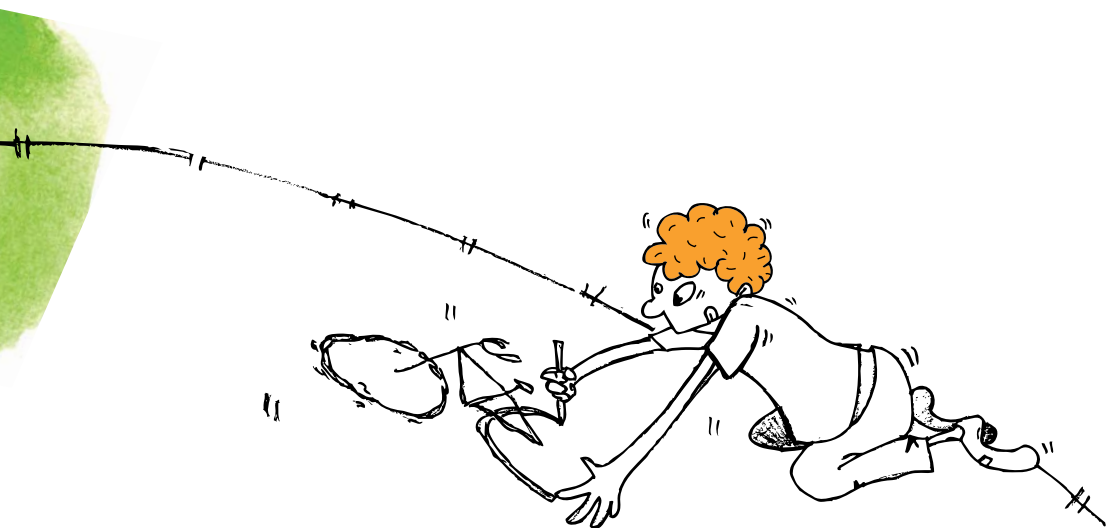


А это что за магические извилистые узоры на голых стволах?



Это поработали прожорливые личинки жуков-короедов.

Выбери самый красивый узор и приложи к нему лист путеводителя. А теперь закрась поверхность листа простым карандашом, чтобы на бумаге проявились ходы личинок.



Одна дорожка — одна личинка. Теперь ты можешь посчитать, сколько личинок было у одного жука.



АБ ПРОЕКТ МЕГАНОМ САРАЙ, 2006



Что за невзрачная серая постройка? Сарай какой-то.
А эти дырочки кто проделал? Жуки?

МуЖуки. 1300 дырочек на квадратный метр!

Какие слова соответствуют твоим впечатлениям/ощущениям? Меняются ли они, если зайти внутрь?

СНАРУЖИ

ВНУТРИ

..... Здорово

Страшновато

Легко

Классно

Устойчиво

Воздушно

Крепко

Твёрдо

Радостно

Неожиданно

Твой вариант

Твой вариант

ПРОЕКТНАЯ ГРУППА САВИНКИН/КУЗЬМИН НИКОЛИНО УХО, 2008



О, ухо великана!



Твоя правда. Ухо. А ты знаешь, зачем животным большие уши?

для красоты

чтобы лучше улавливать звуки

чтобы родителям было удобнее трепать за уши за провинность

с каждым днём рождения уши становятся больше

Давай-ка поднимемся по лестнице и войдём внутрь.
А теперь закрой глаза и прислушайся... На чьих языках разговаривает с тобой природа?





Какой... гомон! Как в городе. Только звуки другие. А бывает ли здесь тихо?



Только глубокой ночью и то очень редко. Видишь маленький маяк внизу? Давай спустимся к нему.

НИКОЛАЙ ПОЛИССКИЙ МАЯК НА УГРЕ, 2004



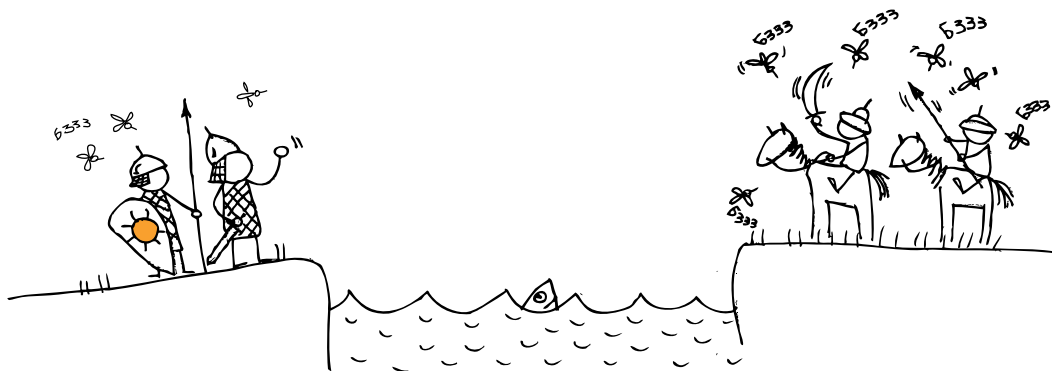
Маленький?! Да, он с пятиэтажный дом. И как будто растёт из земли.



Точно. Часто сама природа, ландшафт подсказывает, что она хочет видеть на том или ином месте. А место это удивительное.

Давным-давно, в 1480 году здесь проходило знаменитое стояние на Угре, положившее конец татаро-монгольскому игу на Руси.

Слышал о таком? Два войска в течение месяца глядели друг на друга с разных берегов реки, а потом более-менее мирно разошлись.



И вот нашептала мне природа, что хочется ей маяк на этом месте, в излучине реки, да чтоб величественный был и необычный.



Я и не видел ничего подобного в городе. Зачем нужны маяки на берегах морей и рек?



А что делает этот маяк? Днём? Ночью? Ну-ка, повороши хорошенько свои мысли да отпусти фантазию на свободу. Но не забудь внимательно осмотреть всё это сооружение.

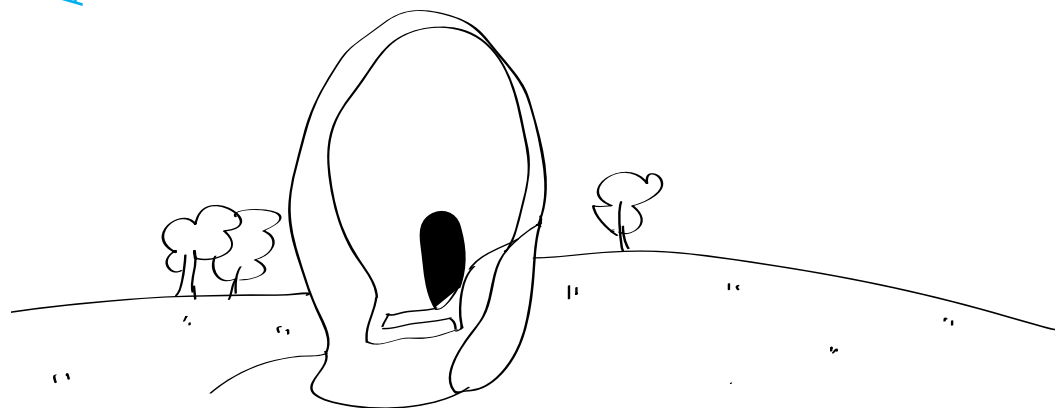
ДЕНЬ _____

НОЧЬ _____



Отсюда ты можешь посмотреть на ухо издали.

Пофантазируй и нарисуй морду животного, у кого могут быть такие уши.



Автор текста – Софья Пантюлина

Рисунки – Сергей Островский

Дизайн – Максим Громов

Спасибо большое Аркадию Гайдару за небольшое предложение из повести «Чук и Гек» в начале путеводителя.

Взрослый маршрут №1

«ПРОГУЛКА БУДТО ПО ВЕРСАЛЮ»
Продолжительность не менее
2,5 часов

Взрослый маршрут №2

«САМАЯ ДЛИННАЯ ПРОГУЛКА»
Продолжительность не менее
5 часов

Взрослый маршрут №3

«НИКОЛАЙ ПОЛИССКИЙ. ОТ
ГРАНИЦ ИМПЕРИИ ДО КРОВАТКИ
БРОДСКОГО»
Продолжительность 1,5 часа

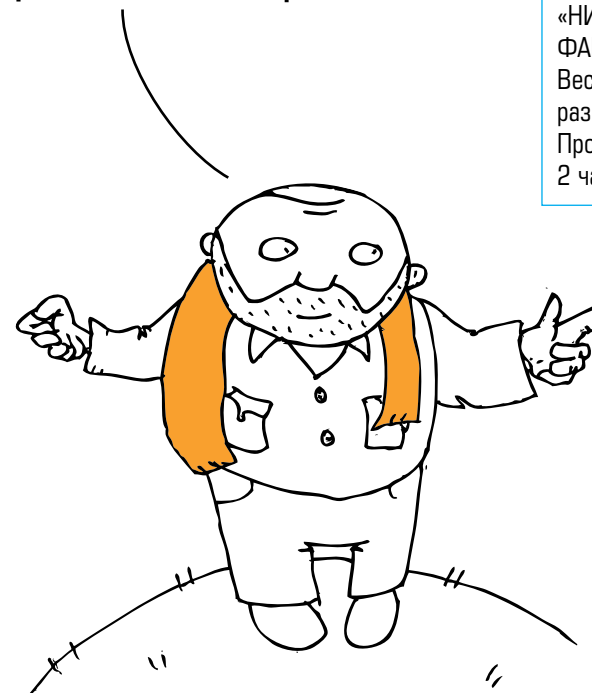
Детский маршрут №1

«БЕГ ПО КРУГУ С ОСТАНОВКАМИ»
Продолжительность около 1 часа,
возраст детей 2 – 6 лет

Детский маршрут №2
Текущий маршрут

«НИКОЛОЛЕНИВЕЦКИЕ
ФАНТАЗИИ»
Весёлая прогулка с остановками,
размышлениями и отступлениями.
Продолжительность не менее
2 часов, возраст детей 7 – 12 лет

До новых встреч!



Внимание! Организаторы предупреждают о возможности получения травм при неосторожном использовании объектов фестиваля. Дети до 14 лет допускаются на объекты только в сопровождении родителей или с их согласия.

НА ТЕРРИТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- Сорить
- Разжигать костры
- Парковать машины в неположенном месте
- Наносить ущерб окружающей среде
- Заниматься несанкционированной торговлей

Организаторы не несут ответственности за утерянные или оставленные без присмотра вещи.

Организаторы не несут ответственности за травмы, полученные в результате неосторожного поведения или нарушения правил обращения с объектами.

Охрана фестиваля имеет право удалить посетителей в неадекватном состоянии с территории фестиваля.

По всем вопросам относительно расписания событий, расположения объектов, точек питания и туалетов обращайтесь к волонтерам.

Руководитель проекта
Юлия Бычкова

Помощник куратора
Валерия Борисова

Координаторы площадок
Николай Семёнов,
Ольга Тюкавкина,
Ольга Лукьянова,
Алина Деревянко,
Николай Малышев

Председатель НП проект
Никола-Ленивец
Анна Щетинина

Куратор
Антон Кочуркин

Технический директор
Алексей Нахаев

Основатель фестиваля
Николай Полисский

Куратор событийной программы
Инна Прилежаева

Менеджеры фестиваля
Андрей Глазов,
Вячеслав Иващенко,
Мария Черткова

Pr-менеджер
Анна Новомлинская

Стратегический партнёр



Генеральный партнёр



Официальный партнёр



Спонсор



Партнёры



TYPO GRAPHIC DESIGN



Организационные партнёры



При поддержке



Стратегический информационный партнёр



Официальный информационный партнёр



Информационные партнёры

